

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

ПРИНЯТО

Педагогическим советом  
ДДТ Петроградского района  
Решение от 30.08.2021  
Протокол № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом № 87-ДООП от 30.08.2021  
Директор ДДТ  
Петроградского района  
\_\_\_\_\_ А.Д.Семенов

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«БАТИК»**

Возраст учащихся – 6-17 лет  
Срок реализации – 3 года

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Батик» разработана согласно требованиям, рекомендациям, положениям следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года с изменениями 2020 года (включает все изменения до 6 февраля 2020г.)
- Приказ Министерства просвещения РФ «Об утверждении порядка организации об осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам» №196 от 09.11.2018 г.
- СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 42)
- Национальная доктрина образования в Российской Федерации до 2025 года. Постановление Правительства РФ от 4.10.2000 г. № 751
- Национальный проект "Образование" // Протокол от 03.09.2018 №10 Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 №996-р
- Концепция развития дополнительного образования
- Проект Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года
- Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России
- Об утверждении Правил выявления детей, проявивших выдающие способности, сопровождения и мониторинга их дальнейшего развития // Постановление Правительства Российской Федерации от 17.11.2015 №1239
- Распоряжение Правительства РФ от 27.12.2018 № 2950-р «Об утверждении Концепции развития добровольчества (волонтерства) в РФ до 2025 года
- Об образовании в Санкт-Петербурге//Закон Санкт-Петербурга от 17.07.2013 года № 461-83
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 01.03.2017 № 617-р
- Концепция воспитания юных петербуржцев на 2020-2025 годы "Петербургские перспективы" // Распоряжение Комитета по образованию Санкт-Петербурга от 16.01.2020 №105-р.

Дополнительная общеобразовательная программа «Батик» относится к **художественной направленности.**

**Уровень освоения** дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - базовый

### **Актуальность программы:**

Актуальность данной программы определяется необходимостью всестороннего эстетического развития детей, приобщения их к гуманистическим ценностям и творчеству в современном обществе компьютерных технологий и социальных сетей. Декоративно-прикладное искусство всегда было хранителем национальных традиций и культуры, поэтому в эпоху, с одной стороны всеобщей глобализации, когда основным продуктом потребления становится массовая культура, с другой – эпохой противостояния культур Востока и Запада, кажется актуальным развивать не только творческие способности через искусство, но и воспитывать интерес, толерантность, уважение и культурную эрудицию путем приобщения учащихся к искусству других стран и национальностей. Идеология массовой культуры с ее одноразовым искусством, одноразовыми вещами диктует человеку и одноразовые ценности,

поэтому в современном мире человеку крайне необходимо общение с вечными произведениями искусства, в том числе и знакомство с предметами декоративно-прикладного искусства, созданными не только для утилитарного применения, но и для эстетизации повседневной жизни. Тем более кажется важным учить детей создавать свои оригинальные произведения, учить получать радость и удовлетворение от самого творческого процесса. В данной программе также предусмотрены занятия арт-терапевтической направленности для развития воображения и социальных навыков учащихся.

**Адресат программы:**

На обучение по программе принимаются все желающие. Возраст детей 6-17 лет. Наличие базовых знаний и специальных способностей не обязательны.

**Объем и срок реализации программы:** 576 часов, 3 года обучения.

**Цель и задачи программы:**

**Цель программы-** формирование и развитие творческих способностей, общей культуры учащихся, их социализацию и адаптацию к жизни в обществе посредством изучения искусства батика и других видов декоративно-прикладного искусства.

**Задачи программы:**

**Обучающие задачи:**

- познакомить с историей батика и других направления декоративно-прикладного искусства (керамика, мозаика, витраж), а также некоторых сфер театрально-декорационного искусства (теневой театр кукол, карнавальные и театральные маски);
- познакомить с основами декоративной и станковой композиции, цветоведения и цветовой гармонии, основ рисунка, живописи и лепки;
- дать знания материалов и практические навыки работы с инструментами для разных видов декоративно-прикладного искусства (резервирующий состав и трубочки для резерва; анилиновые, акриловые, акварельные, аэрозольные, витражные, гуашевые краски, техника холодного и горячего батика, работа с батик-штифтом и батик-модулем, техника работы с контурами по ткани и керамике);
- обучить навыкам изображения человека и животных в движении;
- ознакомить с основными стилями западно-европейского и восточного искусства и навыками стилизации.

**Развивающие задачи:**

- развитие художественно-эстетический вкуса и восприятия прекрасного;
- развитие внимания к теме работы, ее содержанию и выбору выразительных средств;
- развивать концентрацию в процессе работы;
- развивать воображение и индивидуальность;
- способствовать развитию творческих способностей;
- развитие мелкой моторики рук.

**Воспитательные задачи:**

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» нацпроекта «Образование», проект Концепции развития дополнительного образования до 2030 г предусматривают включение в содержание дополнительных общеобразовательных программ всех направленностей воспитательного компонента, направленного на формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма, гражданской ответственности, чувства гордости за историю России, воспитание культуры межнационального общения.

Воспитательный компонент данной программы основывается на реализации целей и задач:

- Примерной программы воспитания в ДДТ Петроградского района
- Программы развития учреждения

- воспитательной миссии, традиций учреждения;
- специфике образовательной деятельности (направленности) ДООП
- традициях учреждения;
- связях с социальными партнерами (музейные, творческие, социокультурные проекты и т.д.).

**Цель воспитания** – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в освоении учащимися социальных знаний, приобретении опыта социального взаимодействия;
- 2) в формировании опыта самоопределения (личностного и профессионального);
- 3) в овладении учащимися способами саморазвития и самореализации в современном мире, в том числе формирования современных компетентностей и грамотностей, соответствующих актуальным вызовам будущего.

Воспитательный компонент ДООП реализуется через учебное занятие, которое является всего образовательного процесса в учреждении. Составитель программы рассматривает занятие как лабораторию, где происходит развитие личности ребенка, его социализация, где ребенок и педагог выступают равноправными субъектами образовательного процесса.

Воспитательный потенциал занятия предполагает создание условий для развития познавательной активности учащихся, их творческой самореализации. С этой целью на занятиях в рамках данной программы предполагается следующее:

- демонстрация детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности;
- подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения на занятиях;
- применение интерактивных форм работы, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога, командной работы и взаимодействия с другими детьми;
- включение в занятие игровых технологий, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в объединении, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия;
- включение проектных технологий, позволяющих учащимся приобрести навык генерирования и оформления собственных идей, навык самостоятельного решения проблемы, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения и т.д.;
- включение в образовательный процесс технологий самодиагностики, рефлексии, позволяющих ребенку освоить навык выражения личностного отношения к различным явлениям и событиям.

*Воспитательные эффекты ДООП достигаются через:*

- актуализацию воспитательных практик (мероприятий, дел, игр и пр.) в процессе реализации ДООП;
- организацию игровых учебных пространств;
- обновление содержания совместной творческой деятельности педагога и учащихся,
- разработку современного образовательного и воспитательного контента;
- содействие в становлении детско-взрослых научных сообществ;
- проектирование дискуссионных образовательных пространств;
- проектирование игровых образовательных пространств;
- организацию и педагогическую поддержку социально-значимой деятельности и социальных проб учащихся;
- формирование и развитие сетевых (наука, бизнес, образование и т.д.) образовательных детско-взрослых сообществ;

- организацию и педагогическую поддержку просветительской, исследовательской, поисковой, практико-ориентированной, рефлексивной деятельности учащихся, направленной на освоение социальных знаний, формирование позитивного отношения к общественным ценностям, приобретения опыта социально-значимых дел.

Данной программой предусмотрена организация и проведение мероприятий в рамках реализации Плана воспитательной работы с учащимися, проходящими обучение по данной программе, и участие в мероприятиях учреждения.

### **Условия реализации программы:**

–**условия набора в коллектив:** в группы первого года обучения принимаются все желающие, независимо от степени сформированности навыков в данной области.

–**условия формирования групп:** разновозрастные; допускается дополнительный набор учащихся на второй год обучения (на базе входного контроля). Для желающих поступить сразу на второй год обучения проводится отбор методом просмотра творческих работ учащихся и собеседования. Таким образом определяется наличие навыков и умений, позволяющих осваивать уровень программы второго года обучения и степень заинтересованности в данной области.

–**количество детей в группе** (группа первого года обучения составляет 15 человек, группа второго года обучения – 12 человек, группа третьего года обучения – 9 человек).

–**особенности организации образовательного процесса:**

содержание программы строится от простого к сложному. На первом году обучения изучение техник декоративно-прикладного искусства сопряжено с обучением основам изобразительного искусства. На втором году обучения количество учебных часов в неделю увеличивается, больше внимания уделяется заданиям прикладного характера (созданию принтов и аксессуаров), которые будут востребованы в жизни.

1 год обучения – 144 часа в год, 4 часа в неделю,

2 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю,

3 год обучения – 216 часов в год, 6 часов в неделю.

–**формы проведения занятий:** лекция, выставка, игра, праздник, спектакль

–**формы организации деятельности детей на занятии** с указанием конкретных видов деятельности:

- фронтальная: беседа, показ, объяснение и т.п.
- коллективная (ансамблевая): создание театрального спектакля, создание коллективного панно, живописные коллективные работы.
- групповая: сочинение театральных этюдов с теневыми куклами.
- индивидуальная: подготовка работы к городской или районной выставке.

– **формат организации образовательного процесса:**

1. очный;

2. с использованием технологии дистанционного обучения.

–**материально-техническое оснащение** программы: учебный кабинет, парты, стулья, шкафы для хранения, ширма для теневого театра. Приборы: утюг, электробанка для разогрева воска, батик-штифт, батик-модуль.

Инструменты: карандаши, ластик, линейки, кисти (щетина плоская для гуашевых красок, круглые из волоса белки – для акварельных и анилиновых красок), трубочки для резервирующего состава, ножницы, иглы, рамы для батика, палец, кнопки.

Материалы: хлопчатобумажная ткань, краски (гуашевые, акриловые, анилиновые, акварельные, витражные лаки, краски для керамики, альгинатная загустка, карбамид и соль

для батика), пластик, акриловые контуры для керамики и ткани, тарелки, банки, шпагат, пластик, деревянные трости, цветная бумага и картон.

### **Планируемые результаты освоения программы:**

#### **Предметные:**

- овладение разными техниками и приемами декоративно-прикладного искусства;
- правильная и безопасная работа с инструментами и материалами;
- понимание и владение законами композиции, цветовой гармонии, перспективы, основами рисунка.

#### **Метапредметные:**

- повышение грамотности в сфере мировой художественной культуры, знание основных художественных стилей, исторических эпох, художников и их произведений;
- понимание отличительных особенностей искусства Востока и Запада, толерантное отношение к традициям и верованиям других народов и интерес к культуре своей страны;
- расширение представлений о возможностях искусства и сферы его применения в повседневной жизни человека.

#### **Личностные:**

- внимание и терпение при выполнении работы;
- самоанализ и умение презентовать свою работу;
- креативность при решении творческих задач;
- толерантность в отношении других национальностей;
- социальная активность, старательность и ответственность при групповой работе.

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 1-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. История батика	1	0,5	0,5	Наблюдение. Опрос.
2.	Абстрактная композиция. Основы работы резервом.	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
3.	Батик «Бабочки и улитки»	6	1	5	Опрос. Выполнение практической работы
4.	Монотипия. Работа акварелью.	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
5.	Прием растяжки цвета	1	0,5	0,5	Выполнение практической работы
6.	Прием перехода одного цвета в другой	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
7.	Натюрморт	10	1,5	8,5	Опрос. Выполнение практической работы
8.	Геометрические фигуры	2	0,5	1,5	Опрос. Выполнение практической работы
9.	Батик «Морской мир. Рыбы, растения, ракушки»	9	1	8	Выполнение практической работы
10.	Геометрический орнамент. Роспись тарелки.	6	1	5	Опрос. Выполнение практической работы
11.	Коллективная работа «Животные»	8	1	7	Наблюдение. Выполнение практической работы
12.	Батик «Образы зимы». Холодная и теплая цветовая гамма.	10	2	8	Опрос. Выполнение практической работы
13.	Теневой театр кукол	3	0,5	2,5	Наблюдение. Выполнение практической работы
14.	Прием разорванной линии резерва. Батик «Музыка звезд и планет».	9	1	8	Опрос. Выполнение практической работы
15.	Батик «Автопортрет в историческом костюме»	9	1,5	8,5	Опрос. Выполнение практической работы
16.	Основы цветоведения и цветовой гармонии	4	2	2	Опрос. Выполнение практической работы
17.	Батик «Фантастический город» с элементами орнаментальности	6	1	5	Опрос. Выполнение практической работы
18.	Имитация ткани в технике «холодный батик»	7	0,5	6,5	Наблюдение. Выполнение практической работы
19.	Декоративная композиция на объемном предмете	5	0,5	1,5	Выполнение практической работы.
20.	Техника акварельной росписи с применением графической линии резерва. Батик «Восточный пейзаж» или «Цветы и птицы»	7	1	6	Опрос. Выполнение практической работы
21.	Батик «Весна». Ассоциативная композиция.	5	0,5	4,5	Опрос. Выполнение практической работы
22.	Арт-терапия. Игра с цветными картами.	1	0,5	5	Наблюдение.

					Выполнение практической работы
23.	Батик на свободную тему или создание работы для выставки	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы
24.	Пуантилизм. Упражнения на пальцах	2	0,5	1,5	Выполнение практической работы
25.	Батик «Война и мир»	7	1	6	Опрос. Выполнение практической работы
26.	Фантастические существа разных народов мира. Игра на воображение «Чудо-зверь».	1	0,5	0,5	Наблюдение. Выполнение практической работы
27.	Батик «Семейный портрет». Многофигурная композиция.	4	0,5	3,5	Выполнение практической работы.
28.	Контрольные и итоговые занятия	2	1	1	Наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы Промежуточный контроль
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>24,5</b>	<b>119,5</b>	



## УЧЕБНЫЙ ПЛАН 2-й год обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Входной контроль Наблюдение. Опрос.
2.	Сложная композиция. Батик «Мир искусства».	12	2	10	Опрос. Выполнение практической работы.
3.	Технология создания узоров на ткани. Метод «Сибори».	23	5	18	Наблюдение. Выполнение практической работы.
4.	Шахматная композиция. Батик «Сновидения»	12	2	10	Опрос. Выполнение практической работы.
5.	Монохромная гамма. Батик «Натюрморт настроения»	11	2	9	Опрос. Выполнение практической работы.
6.	Батик «Путешествие».	12	2	10	Опрос. Выполнение практической работы.
7.	Батик «Я мечтаю. Автопортрет»	7	1	6	Наблюдение. Выполнение практической работы.
8.	Фотореализм. Цветы. Холодный батик по грунтовке.	9	1,5	7,5	Выполнение практической работы.
9.	Фотореализм. Животные. Холодный батик по грунтовке.	8	1	7	Выполнение практической работы.
10.	Батик «Рождественская история»	6	0,5	5,5	Опрос. Выполнение практической работы.
11.	Создание батика по мотивам известного живописного произведения.	14	2	12	Опрос. Выполнение практической работы.
12.	Авторский палантин	9	2	7	Выполнение практической работы.
13	Техника горячего батика. Создание узоров.	21	5	16	Выполнение практической работы.
14.	Платок в технике «горячий батик»	12	2	10	Опрос. Выполнение практической работы.
15	Витражная роспись. Открытка на пластике «Из Санкт-Петербурга с любовью».	6	1,5	4,5	Опрос. Выполнение практической работы.
16	Футболка в технике сибори	6	0,5	5,5	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
17	Традиционная техника росписи японских кимоно. Мастер Итику Кубота	4	1	3	Опрос. Выполнение практической работы.
18	Акварельная техника и работа контуром. Упражнения на воображение	3	0,5	2,5	Наблюдение. Выполнение практической работы.
19	Батик «Поэзия в цвете»	11	2	9	Опрос. Выполнение практической работы.
20	Использование батика в оформлении одежды	7	1	6	Опрос. Выполнение практической работы.
21	Батик на свободную тему или создание работы для выставки.	7	0,5	6,5	Наблюдение. Выполнение практической работы.
22	Батик на тему Великой Отечественной	6	1	5	Опрос.

	войны				Выполнение практической работы.
23	Стилизованная композиция. Батик «Путешествие во времени».	6	1	5	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
24.	Итоговые и контрольные занятия	3	1	2	Наблюдение. Опрос. Выполнение практической работы.
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>38,5</b>	<b>177,5</b>	

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**3-й год обучения**

№	Название раздела, темы	Всего	Теория	Практика	Формы контроля
1	Вводное занятие	3	2	1	Входной контроль. Наблюдение. Опрос.
2.	Скетчинг. Создание открытки в технике «батик»	3	1	2	Опрос. Выполнение практической работы.
3.	Фотореализм. Свободная роспись с альгинатной загусткой. Батик «Птицы»	6	1	5	Выполнение практической работы.
4.	Имитация граттажа в технике «горячий батик». Батик «Мир внутри и вокруг меня»	9	2	7	Опрос. Выполнение практической работы.
5.	Балийский батик. Батик «Фантастические звери»	9	2	7	Опрос. Выполнение практической работы.
6.	Платок «Драгоценности». Ассоциативная абстрактная композиция.	12	1	11	Наблюдение. Выполнение практической работы.
7.	Батик «Четыре стихии». Ассоциативная композиция.	10	1,5	8,5	Опрос. Выполнение практической работы.
8.	Фотореализм. Горячий батик «Фрукты»	3	1	2	Выполнение практической работы.
9.	Фотореализм. Горячий батик «Цветы и листья»	8	1,5	6,5	Выполнение практической работы.
10.	Графических возможности черного резерва и контура в холодном батике. Батик на свободную тему.	12	1,5	10,5	Опрос. Выполнение практической работы.
11.	Батик «Зимние игры и сказки»	15	2	13	Опрос. Выполнение практической работы.
12.	Платок или панно в подарок.	9	0,5	8,5	Наблюдение. Выполнение практической работы.
13.	Батик «Отражения»	11	2	9	Опрос. Выполнение практической работы.
14.	Фотореализм. Горячий батик «Животные»	9	1	8	Выполнение практической работы.
15.	Батик «Великие люди». Свободная техника	10	1,5	8,5	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
16.	Горячий батик с использованием штампов «Ракушки и кораллы».	8	1	7	Выполнение практической работы.
17.	Шарф, платок или наволочка. Соединение техники сибори и горячего батика с	9	0,5	8,5	Выполнение

	применением штампов				практической работы.
18.	Философский батик. Экспериментальная техника.	11	2	9	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
19.	Стилизация в искусстве батика. Натюрморт с человеком	12	2	10	Опрос. Выполнение практической работы.
20.	Батик в стиле любимого художника	14	2,5	11,5	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
21.	Батик «Военные песни»	10	2	8	Опрос. Выполнение практической работы.
22.	Батик «Пейзаж будущего. Утопия и антиутопия»	10	2	8	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
23.	Предмет одежды или аксессуар с изображением символики фильма, книги, мультфильма, музыкальной группы.	6	0,5	5,5	Опрос. Выполнение практической работы.
24.	Итоговые и контрольные занятия	5	1	4	Опрос. Наблюдение. Выполнение практической работы.
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>183</b>	

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Батик»**

1-ый год обучения

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

## **Задачи 1-го года обучения:**

### **Обучающие:**

- дать знания о жанрах, направлениях и стилях батика, декоративной росписи по стеклу и теневому театру кукол;
- научить технике безопасности при работе с инструментами и материалами и навыкам работы с ними;
- научить использовать разные техники батика в работе;
- дать знания основ композиции (станковой и декоративной), рисунка, цветоведения и смешивания цветов, навыки построения орнамента;
- дать знания основ рисования портрета человека и умение использовать их при решении художественных задач.

### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус и восприятие красоты;
- научить вдумчивому подходу к теме работы;
- развивать внимание к деталям, отличительным особенностям разных стилей;
- развивать концентрацию в процессе работы и усидчивость;
- развивать познавательный интерес к миру вокруг, природы и искусства;
- развивать творческие способности и индивидуальный подход;
- развивать мелкую моторику рук при работе с инструментами.

### **Воспитательные:**

- воспитывать любовь к искусству, бережное отношение к природе, интерес к национальным традициям и истории своей страны;
- воспитывать творческую активность и самостоятельность;
- воспитывать умение работать в коллективе, сотрудничать и договариваться, уважительное отношение к мнению других.

## **Содержание программы 1-го года обучения**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** постановка целей и задач первого года обучения, знакомство с учащимися и родителями, инструктаж по технике безопасности, правилами поведения в образовательном учреждении, графике занятий группы.

**Практика:** проведение входного мониторинга.

### **2. История батика.**

**Теория:** история батика, его специфика, связь с другими жанрами декоративно-прикладного искусства. Изучение основных направлений и стилей в разных странах, школ и художников. Демонстрация лучших работ учащихся объединения.

**Практика:** Изучение и обсуждение иконографического материала.

### **3. Абстрактная композиция.**

**Теория:** изучение основных цветов спектра, правила смешивания цветов, получение одних цветов путем смешивания других. Знакомство с резервом, его составом, назначением, техникой нанесения на ткань, создания «замков». Изучение техники росписи красками с учетом линий резерва.

**Практика:** упражнения на пальцах (наведение резерва прямыми линиями, волнами, кругами, создание замков). Окрашивание ткани в витражной технике.

#### **4. Батик «Бабочки и улитки».**

**Теория:** изучение разных видов бабочек, их строения, мест обитания, способов маскировки, разные типы окраски, формы крыльев. Знакомство с разными видами улиток. Технология построения рисунка бабочки и создания симметричного изображения. Построение рисунка улитки из формы спирали. Введение понятия «фон». Способы создания гармоничных отношений фона и изображения.

**Практика:** создание изображения бабочки или улитки в технике «холодный батик».

#### **5. Монотипия. Работа акварелью.**

**Теория:** изучение техники монотипии, основы работы с акварельными красками. Введение термина «симметрия».

**Практика:** создание нескольких монотипий разных форматов с использованием акварельных красок, упражнения на воображение (умение увидеть в случайных цветовых пятнах некое изображение).

#### **6. Прием растяжки цвета.**

**Теория:** Введения понятия «тон», «темный тон», «средний тон», «светлый тон». Изучение шкалы тоновых отношений. Технология тоновой растяжки одного цвета.

**Практика:** Упражнения на пальцах по технологии растяжки цвета. Создание работ на тоновые растяжки разных цветов.

#### **7. Прием перехода одного цвета в другой.**

**Теория:** Введение понятия «оттенки». «градиент». Изучение технологии перехода одного цвета в другой посредством разных оттенков.

**Практика:** Упражнения на пальцах по технологии перехода одного цвета в другой. Создание нескольких вариантов задания.

#### **8. Натюрморт. Батик.**

**Теория:** Изучение понятия «натюрморт», истории жанра, разных школ и мастеров., символической трактовки предметов. Сравнение натюрмортов «малых голландцев» и натюрмортов авангарда, кубизма, сюрреализма и др. Изучение основ композиции натюрморта. Демонстрация иконографического материала.

**Практика:** Обсуждение иконографического материала. Создание рисунков цветными карандашами – композиции-вариации натюрмортов на заданные темы (натюрморт с цветами, натюрморт из вещей и игрушек, книг и др.). Создание батика на заданную тему.

#### **9. Геометрические фигуры.**

**Теория:** Изучение названий геометрических фигур, вырезанных из бумаги. Изучение технологии вырезания из бумаги и работы с клеем.

**Практика:** создание необычных существ путем совмещения разных геометрических фигур.

#### **10. Морской мир. Рыбы, растения, ракушки. Батик.**

**Теория:** Изучение иконографического материала по заданной теме, форм и расцветок разных рыб, водорослей, кораллов и приведение их к простейшим составным

геометрическим формам. Изучение форм ракушек и алгоритма их построения в рисунке. Солевая техника в батике, создание узоров разными видами соли.

**Практика:** Упражнения на пальцах «Волны» на солевую технику. Создание батика «Морской мир» с использованием солевой техники.

### **11. Геометрический орнамент. Роспись тарелки.**

**Теория:** Введение понятий «орнамент», ритм, повторяемость. Применение орнамента в декоративно-прикладном искусстве, архитектуре, дизайне. Разные варианты создания композиции в круге. Изучение образцов искусства керамики разных эпох и стилей с применением орнамента. Технология построения орнамента в рисунке.

**Практика:** Роспись тарелки с введением орнамента в композицию керамическими контурами и красками.

### **12. Коллективная работа «Животные». Батик.**

**Теория:** Изучение основ декоративного подхода к изображению животных в разных культурах и разных стилях (Египет, Средневековая Европа, Древняя Русь, Африка, Арабский Восток, Индия, Китай и Япония и др.). Изучение иконографического материала. Введение понятия «стилизация». Алгоритм изображения животного в движении на примере кошки (приведение движения к простейшим геометрическим формам).

**Практика:** наброски карандашом по изображению кошки в движении. Упражнения по стилизации животного (2-3 стиля по выбору). Создание индивидуальных работ на тему в технике «холодный батик» и затем объединение их в коллективное панно).

### **13. Образы зимы. Батик.**

**Теория:** холодная и теплая цветовая гамма. Введение понятий «гамма», «цветовая композиция», «холодные и теплые цвета», «контраст». Раскрытие темы в творчестве русских и западноевропейских художников.

**Практика:** упражнение акварелью «Цветовые ассоциации». Создание батика на заданную тему.

### **14. Теневой театр кукол.**

**Теория:** теневой театр в культурах разных народов: история, сюжеты, символика, национальные особенности. Теневой театр кукол XX и XXI века. Введение понятия «силуэт». Специфика средств выразительности теневого театра. Технология создания теневой куклы и вождения ее на экране. Введение термина «театральный этюд».

**Практика:** выбор темы для теневого представления. Создание теневой куклы, сочинение спектакля и демонстрация его родителям.

### **15. Прием разорванной линии резерва. Батик «Музыка звезд и планет».**

**Теория:** Изучение приема разорванной линии резерва. Развитие эмоционального интеллекта учащихся, ассоциации эмоций с цветовыми сочетаниями. Изучение иконографического материала на тему «космос» (небесные тела и явления, цвет, формы).

**Практика:** Коллективная работа гуашью: создание ассоциативных композиций, изображающих эмоции с последующим соединением их в общую работу. Роспись батика на тему «Музыка звезд и планет» с применением приема разорванной линии резерва.



## **16. Батик «Автопортрет в историческом костюме».**

**Теория:** краткий обзор истории жанра портрета и автопортрета. Демонстрация иконографического материала. Основы рисунка головы человека. Введение понятия «ракурс». Изучение приемов штриховки и передачи объема. Декоративное значение рамы в композиции батика.

**Практика:** наброски карандашом головы человека, выбор исторического стиля и создание батика на заданную тему.

## **17. Основы цветоведения и цветовой гармонии.**

**Теория:** Введение в основы цветоведения. Хроматические и ахроматические цвета. Тоновые отношения. Разные виды контраста. Холодные и теплые цвета.

**Практика:** Создание работы гуашью с использованием только черного и белого цветов, различных тонов серого «Ночной пейзаж». Эскизы-настроение акварелью. Абстрактная композиция. Эскизы-настроение акварелью. Станковая композиция.

## **18. Батик «Фантастический город» в холодной или теплой гамме с элементом орнаментальности.**

**Теория:** Изучение материала по теме «фантастическое искусство» от изображений мифологических персонажей разных культур, средневековых образов Босха до архитектуры Гауди, Хундертвассера, Калатравы и других архитекторов. Орнаментальность в архитектуре Запада и Востока.

**Практика:** Создание батика на тему «Фантастический город» в холодной или теплой цветовой гамме (по выбору учащихся).

## **19. Имитация ткани в технике «холодный батик».**

**Теория:** Использование росписи ткани в восточном костюме кимоно. Введение понятия «имитация». Изучение различных вариантов композиций для ткани, использование орнамента, композиции с центром и без него, живописного изображения на ткани. Разбор иконографического материала.

**Практика:** Выбор ткани для копирования и создание собственной имитации ткани в технике холодного батика с применением контуров по ткани для декорирования.

## **20. Декоративная композиция на объемном предмете.**

**Теория:** Изучение керамики разных эпох и стилей от Древней Греции и Востока до авторских произведений русского авангарда, Пикассо и других авторов. Особенности создания композиции на объемном предмете. Принцип изготовления развертки (бутылка, ваза, банка, чашка). Технология работы поролоновыми валиками и витражными красками.

**Практика:** Роспись объемного предмета поролоновыми валиками и витражными красками с декорированием керамическими контурами.

## **21. Техника акварельной росписи с применением графической линии резерва. Батик «Восточный пейзаж» или «Цветы и птицы».**

**Теория:** Знакомство с традиционной живописью тушью китайских и японских художников. Особенности восприятия и изображения природы в восточном искусстве. Введение понятий «цветовое пятно» и «графическая линия». Особенности композиции при вытянутом вертикальном формате листа. Технология работы акварелью «по-мокрому». Особенности графической линии.

**Практика:** Живописные упражнения акварелью в технике «по-мокрому» на различные темы – цветы, животные, пейзаж, портрет и др. Выполнение росписи батика «Восточный пейзаж» или «Цветы и птицы» в акварельной технике и нанесение графики с помощью резервирующего состава.

## **22. Ассоциативная композиция. Батик «Весна».**

**Теория:** Живописные произведения и произведения декоративно-прикладного искусства на тему времен года. Введение терминов «ассоциация», «ассоциативная композиция». Музыкальные произведения на тему времен года.

**Практика:** Работа гуашью по созданию ассоциативной композиции после прослушивания темы музыкального произведения. Роспись батика на тему «Весна» в любой технике (по выбору учащихся).

## **23. Арт-терапия.**

**Теория:** введение в правила игры.

**Практика:** игра на воображение с цветными картами. Создание нарратива, обсуждение результата.

## **24. Батик на свободную тему или создание работы для выставки.**

**Теория:** объяснение сути задания, консультирование в процессе создания работы.

**Практика:** разработка оригинальной композиции на свободную тему, выбор техники исполнения и создание батика.

## **25. Батик «Война и мир».**

**Теория:** введение в тему, изучение и обсуждение иконографического материала, семейных историй учащихся. Изучение фотоматериалов на тему Великой Отечественной войны. Изображение лица человека в различных ракурсах: фас, профиль, три четверти. Пропорции лица. Отличительные особенности разных лиц и передача портретного сходства.

**Практика:** создание рисованных портретов ветеранов войны, бабушек и прабабушек, дедушек и прадедушек учащихся по памяти или по фотографиям. Создание батика на заданную тему.

## **26. Фантастические существа разных народов мира. Игра на воображение «Чудо-зверь».**

**Теория:** Фантастические существа в разных культурах и их способностей (драконы, русалки, сфинксы, грифоны и др.). Символика мифических существ. Мифологические существа в архитектуре и скульптуре Санкт-Петербурга.

**Практика:** Работа гуашью на совмещение в одном персонаже признаков двух или трех животных, выбранных случайно. Сочинение небольшого рассказа и презентация своего рисунка.

## **27. Семейный портрет. Батик.**

**Теория:** введение в тему и историю жанра (картины на тему «святого семейства», официальные семейные портреты Веласкеса, интерпретация тема в живописи Рембрандта, семейный портрет с нарративом (жанровая живопись), изучение иконографического материала.

**Практика:** анализ семейных черт лица и характера учащихся, поиск композиции и создание батика на заданную тему.

## **28. Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Подведение промежуточных итогов и результатов целого года, рассказ об учебных планах на следующий учебный год.

**Практика:** Подготовка и проведение выставок работ учащихся. Обсуждение результатов. Проведение промежуточного мониторинга группы. Праздничное чаепитие.

### **Планируемые результаты 1- го года обучения:**

#### **Предметные:**

- будут знать историю батика, его техник и приемов (плоская роспись, прием растяжки цвета, прием перехода одного цвета в другой, солевая техника и др.), стилей и художников, и других изученных техник декоративно-прикладного искусства;
- первоначальное знакомство с инструментами и материалами (резервирующий состав, трубочки, анилиновые, гуашевые, витражные, акварельные краски, керамические контуры)
- научатся строить простую станковую и декоративную композиции на заданную тему, грамотно сделать подготовительный рисунок и создать гармоничную цветовую гамму;
- разовьется мелкая моторика рук.

#### **Метапредметные:**

- смогут выражать личное отношение, давать оценку произведениям искусства (первоначальный навык) и высказываться о них;
- сформируется интерес к занятиям в коллективе.

#### **Личностные:**

- получают развитие следующие навыки: умение сотрудничать, работать над общей целью;
- получают развитие следующие качества: воображение, фантазия.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Батик»**

2-ый год обучения

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

### **Образовательные:**

- дать знания о жанрах, направлениях и стилях мировой художественной культуры, основных архитектурных стилях, художественных традициях стран Востока и Запада.
- научить новым техникам декоративно-прикладного искусства: техника «сибори», горячий батик, свободная роспись.
- научить навыкам построения и анализа сложной композиции, цветовой гармонии, перспективы, рисунка человека в движении.
- дать знания о технике безопасности при работе с новыми инструментами и материалами (горячий воск, батик-штифт, батик-модуль) и навыки работы с ними.

### **Развивающие:**

- Развивать художественно-эстетический вкус и интерес к искусству разных стран и народов.
- Научить эстетическому и аналитическому взгляду на произведения искусства, восприятию его в историческом и культурном контексте.
- Развивать творческие способности и индивидуальность.
- Развивать концентрацию в процессе работы и усидчивость.
- Научить толерантности и бережному отношению к другим национальным традициям и традициям своей страны.
- Развивать мелкую моторику рук при работе с инструментами, при выполнении сложных деталей.

### **Воспитательные:**

- воспитывать критическое отношение к своей работе и нацеленность на результат.
- воспитывать творческую активность и самостоятельность, стремление к оригинальному и творческому решению поставленных задач.
- воспитывать интерес и уважительное отношение к работе и творчеству других людей.
- воспитывать социальную активность, умение работать в коллективе, сотрудничать и договариваться.

## **Содержание программы 2-го года обучения.**

### **1. Вводное занятие.**

**Теория:** Постановка целей и задач на новый учебный год. Предстоящие выставки и мероприятия. Расписание занятий на текущий учебный год. Инструктаж по технике безопасности, правила поведения в образовательном учреждении.

**Практика.** Проведение промежуточного мониторинга для учащихся, переведенных на 2-й год обучения. Просмотр работ и отбор учащихся, желающих быть зачисленными на 2-й год обучения. Проведение входного мониторинга для учащихся, зачисленных на 2-й год обучения.

### **2. Сложная композиция. Батик «Мир искусства».**

**Теория:** Статическая и динамическая композиция. Композиционный центр. Введение понятия «золотое сечение». Знакомство с некоторыми теоретическими работами (Леонардо Да Винчи, К.С. Петров-Водкин, В. Кандинский, К. Малевич). Изучение иконографического материала. Краткий обзор видов искусства, инфраструктуры, связанной с ними. Истоки искусства и его современные формы. Изображение фигуры человека в движении.

**Практика:** обсуждение темы, роспись батика «Мир искусства» с применением техник, изученных на первом году обучения.

### 3. **Технология создания узоров на ткани. Метод «Сибори».**

**Теория:** Обзор различных техник создания узоров на ткани. Применение их в дизайне одежде и других сферах. Демонстрация образцов ткани. Изучение иконографического материала. Совмещение метода «шибори» и других видов росписи по ткани. Технология создания разных видов узоров: узелковая техника, метод квадратных и треугольных складок, техника обвязки шпагатом на бруске, техника сложения и сшивания, техника обвязки камней и пуговиц.

**Практика:** Изготовление образцов ткани в каждой из изучаемых техник.

### 4. **Шахматная композиция. Батик «Сновидения».**

**Теория:** шахматный принцип построения композиции. Понятие «цветовой композиции». Разброс цветowych пятен по шахматному принципу. Знакомство с творчеством художника С. Давыдова. Введение понятия «сюрреализм». Историческая справка по живописному сюрреализму, демонстрация иконографического материала.. Ведущие представители: Макс Эрнст, Хоан Миро, Сальвадор Дали. Сюрреализм как метод.

**Практика:** роспись холодного батика «Сновидения» в стиле сюрреализм с применением шахматной композиции.

### 5. **Монохромная гамма. Батик «Натюрморт настроения».**

6. **Теория:** введение в тему. Изучение понятия «монохром», «дополнительные цвета», «контрастная гамма», «сближенная гамма», «золотое сечение» в цвете. Просмотр иконографического материала.

**Практика:** анализ цветового решения работы. Создание подготовительных выкрасок на ткани или эскиз акварелью. Создание батика на заданную тему.

### 7. **Батик «Путешествие».**

**Теория:** изучение разных видов перспективы и особенности построения пространства с ее использованием. Использование перспективы при изображении архитектуры. Введение понятия «воздушная перспектива». Знакомство с иконографическим материалом.

**Практика:** наброски карандашом архитектуры. Создание батика на заданную тему.

### 8. **Батик «Я мечтаю. Автопортрет».**

**Теория:** изображение человека в декоративной композиции. Знакомство с творчеством художников Г.Климта, А. Мухи и А. Матисса. Введение в тему. Изучение иконографического материала.

**Практика:** создание батика на заданную тему.

#### 9. Фотореализм. Цветы. Холодный батик по грунтовке.

**Теория:** изучение фото цветов в макросъемке. Морфологические различия цветов. Различные виды грунта для батика. Изучение технологии работы с грунтом по ткани.

**Практика:** создание батика с использованием грунтовки.

#### 10. Фотореализм. Портрет животного. Холодный батик по грунтовке.

**Теория:** просмотр фото животных, изучение анатомических особенностей и характерных черт.

**Практика:** создание эскиза акварелью и батика на заданную тему.

#### 11. Батик «Рождественская история».

**Теория:** Знакомство с особенностями композиции древнерусской иконы, символикой цвета и жеста. Изучение лучших образцов древнерусского искусства ( произведения А. Рублева, Ф. Грека и др.). Особенности раскрытия рождественской темы в православном и католическом искусстве. Выдающиеся произведения на данную тему в искусстве Возрождения (Леонард да Винчи, Рафаэль Санти, Микельанджело Буанаротти, Рембрандт ван рейн).

**Практика:** Создание собственной интерпретации рождественского сюжета в выбранной технике росписи ткани.

#### 12. Создание батика на тему известного живописного произведения.

**Теория:** Краткий обзор основных художественных стилей в живописи. Отличие станковой и декоративной композиции. Введение понятий «копия», «цитата», «парафраз». Вечные темы в искусстве. Разбор картин известных художников на одну тему (изображение Мадонны с ребенком в работах Леонардо, Рафаэля, Микеланджело), живописная трактовка картины одного художника другим («Менины» Пикассо по картине «Менины» Веласкеса). Перевод станковой композиции в декоративную.

**Практика:** Выбор картины и создание батика на ее тему в любой из знакомых техник батика.

#### 13. Авторский палантин.

**Теория:** Изучение основ композиции и цветовой гаммы платков и палантинов. Знакомство с лучшими образцами традиционного искусства и современного дизайна. Поиск источника вдохновения и переработка увиденного в авторскую концепцию.

**Практика:** Создание авторского палантина с учетом определенного цветотипа .

#### 14. Техника горячего батика. Создание узоров.

**Теория:** Знакомство с техникой горячего батика, инструментами и материалами. Правила техники безопасности при работе с горячим воском. Применение техники росписи с использованием горячего воска в искусстве текстиля. Демонстрация лучших образцов, иконографических материалов. Технология создания узоров на ткани горячим воском: узор «Горохи», техника набрызга кистью, техника создания кракле на ткани, техника набрызга воска на ткань через сетку.

**Практика:** Создание работ в технике горячего батика с использованием горячего воска.

#### 15. Платок в технике горячего батика.

**Теория:** Применение техники горячего батика в декорировании одежды и аксессуаров. Изучение иконографического материала. Симметричная композиция в квадрате.

**Практика:** Роспись платка в технике горячего батика.

#### 16. Витражная роспись. Открытка на пластике «Из Санкт-Петербурга с любовью».

**Теория:** изучение композиции и открыток XX века. Разные стили открыток. Использование шрифтов в изображении.

**Практика:** создание открытки на пластике.

#### 17. Футболка в технике сибори.

**Теория:** Применение традиционной техники в дизайне современной одежды. Изучение технологии, образцов одежды, ткани и материалов.

**Практика:** Создание футболки с собственным дизайном в технике сибори.

#### 18. Традиционная техника росписи японских кимоно. Мастер Итику Кубота.

**Теория:** Знакомство с наследием японского декоративного искусства. Введение термина «кимоно». Философия и технология росписи кимоно. Изучение иконографического материала. Использование батика в оформлении одежды.

**Практика:** упражнения на пальцах: пейзаж настроения. Имитация техники пуантилизма с помощью ватных палочек.

#### 19. Упражнение на воображение. Акварельная техника и работа контуром.

**Теория:** введение понятия «свободные ассоциации», введение в тему.

**Практика:** создание свободной цветовой композиции на ткани. На основе свободных ассоциаций создание графического рисунка контуром поверх цветных пятен.

**Практика:** Создание авторской ткани в меньшем масштабе для любого предмета одежды.

#### 20. Батик «Поэзия в цвете».

**Теория:** перевод поэтических метафор на язык живописи. Выразительные средства поэзии и живописи. Изучение иконографического материала. Иллюстрации к поэзии. Выбор литературного материала.



**Практика:** обсуждение любимой поэзии учащихся, создание батика на заданную тему в свободной технике.

## **21. Использование батика в оформлении одежды.**

**Теория:** История возникновения технологии окрашивания ткани в разных регионах Земли. Виды окраски ткани. Изучение иконографического материала и различных вариантов декорирования одежды. Особенности композиции в оформлении разных предметов одежды.

**Практика:** Изготовление эскиза авторского платья, блузки, туники и т.д. Создание ткани в масштабе 1:2 или 1:1 и готового изделия (при желании).

## **22. Батик на свободную тему или создание работы для выставки.**

**Теория:** Работа со свободными ассоциациями. Построение композиции, выбор цветовой гаммы и техники исполнения в соответствии с поставленными задачами. Использование и обработка иконографического материала для работы.

**Практика:** Создание батика на свободную тему в любой технике исполнения.

## **23. Горячий батик на тему Великой Отечественной войны.**

**Теория:** сложная композиция с имитацией различных фактур (стекло, фото, бумага, металл и др) и использованием шрифтов. Сочетание горячего и холодного батика. Введение в тему, изучение иконографического материала.

**Практика:** обсуждение и разработка темы. Создание горячего батика.

## **24. Стилизованная композиция. Батик «Путешествие во времени».**

**Теория:** батик по мотивам знаковых исторических и культурных явлений (древнегреческие мифы, рыцарство, географические открытия и др.) или литературы. Введение в тему. Демонстрация иконографического материала.

**Практика:** обсуждение иконографического материала. Разбор исторических картин, портретов, костюмов. Выбор стиля и техники исполнения. Создание работы на заданную тему.

## **25. Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** Подведение итогов полугодия и учебного года, рассказ о достижениях учащихся, проведенных мероприятиях.

**Практика:** Разработка, подготовка и проведение выставок работ учащихся. Обсуждение результатов. Проведение итогового мониторинга группы. Праздничное чаепитие.

## Планируемые результаты 2-го года обучения:

### Предметные:

- овладение новыми техниками и приемами декоративно-прикладного искусства (техника «шибори», горячий батик, набивной рисунок мозаика, аппликация, папье-маше).
- правильная и безопасная работа с инструментами и материалами (горячий воск, батик-штифт, батик-модуль и др.)
- понимание и владение законами композиции, цветовой гармонии, перспективы, правильного рисования фигуры человека.

### Метапредметные:

- повышение грамотности в сфере мировой художественной культуры, знание основных художественных стилей, исторических эпох, художников и их произведений.
- понимание отличительных особенностей искусства Востока и Запада, толерантное отношение к традициям и верованиям других народов.
- расширение представлений о возможностях искусства и сферы его применения в повседневной жизни человека.

### Личностные:

- индивидуальный подход к теме и уверенность при принятии решений в выборе композиции, техники исполнения.
- самоанализ и умение презентовать свою работу.
- креативность при решении творческих задач.
- социальная активность, старательность и ответственность при групповой работе.

**Государственное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
Дворец детского творчества Петроградского района  
Санкт-Петербурга**

---

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей  
программе «Батик»**

3-ий год обучения

Разработчик:  
Куценко Елена Владимировна,  
педагог дополнительного образования

### **Образовательные:**

- дать более глубокие знания в области теоретических вопросов искусства и познакомить с творчеством современных художников в области декоративно-прикладного искусства.
- научить новым техникам работы с тканью, научить их комбинировать и планировать результат.
- познакомить с новыми электронными ресурсами и технологиями, способными углубить знания, полученные на занятиях и помогающие самообразованию учащихся.

### **Развивающие:**

- развивать художественно-эстетический вкус в работе и повседневной жизни.
- научить искать и отбирать материал для работы, привлекая различные источники информации.
- развивать аналитическое мышление, умение размышлять на сложные и философские темы.
- развивать коммуникационные способности и использовать их в работе.
- научить презентовать свою работу перед заказчиком и коллективом и участвовать в дискуссии на разнообразные темы
- развивать мелкую моторику рук при работе с инструментами, восприятие цвета и формы, анализировать композицию.

### **Воспитательные:**

- воспитывать стойкость и уверенность в себе, умение переживать неудачи и преодолевать трудности.
- воспитывать уважение к своему и чужому труду, искать и находить вдохновение в творчестве других людей.
- воспитывать экологическую ответственность перед окружающим миром.

## Содержание программы 3-го года обучения.

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** инструктаж по технике безопасности. Постановка целей и задач на учебный год.

**Практика:** проведение входного мониторинга для желающих быть зачисленных на второй год обучения, и промежуточного мониторинга для учащихся, переведенных на третий год обучения.

### 2. Скетчинг. Создание открытки в технике «батик».

**Теория:** введение в тему. Определение понятия «скетч» и его выразительные средства. Изучение иконографического материала.

**Практика:** выбор двух из нескольких предложенных тем (еда, город, пейзаж, цветы и др.) и создание открыток.

### 3. Фотореализм. Свободная роспись с альгинатной загусткой. Батик «Птицы».

**Теория:** введение в тему. Знакомство с творчеством художника Леонарда Томпсона. Изучение технологии работы с альгинатной загусткой и способами создания различных эффектов.

**Практика:** обсуждение творчества Л. Томпсона. Создание оригинального батика на тему «Птицы».

### 4. Имитация граттажа в технике «горячий батик». Батик «Мир внутри и вокруг меня».

**Теория:** введение понятия «граттаж», изучение его выразительных средств. Демонстрация примеров граттажа.

**Практика:** создание композиции и подготовительного рисунка цветными фломастерами со схемой нанесения слоев воска. Создание батика на заданную тему.

### 5. Балийский батик. Батик «Фантастические звери».

**Теория:** введение в тему. Краткая история искусства балийского батика, его технологии и художественных особенностей. Знакомство с творчеством художницы Юко Накаты. Изучение иконографического материала, в том числе изображений мифологических существ разных народов.

**Практика:** создание батика на заданную тему.

### 6. Платок «Драгоценности». Ассоциативная абстрактная композиция.

**Теория:** введение в тему. Перевод ассоциативных образов в абстрактную форму. Культурные смыслы, которые заключают в себе металлы и камни. Отличия фактур и расцветок. Изучение иконографического материала.

**Практика:** разработка нескольких вариантов композиции и колористического решения. Создание платка на заданную тему.

### 7. Батик «Четыре стихии». Ассоциативная композиция.

**Теория:** воплощение образов различных природных стихий (огонь, вода, воздух, земля) в выбранном жанре (пейзаж, натюрморт, портрет, абстракция и др.) . Символика цветов в разных культурах.

**Практика:** упражнения акварелью на заданную тему. Создание батика.

#### **8. Фотореализм. Горячий батик «Фрукты».**

**Теория:** технология создания иллюзии объема на плоскости. Введение в тему, изучение терминологии (тон, полутон, блик, рефлекс и др.). Особенности создания объемного изображения в горячем батике.

**Практика:** упражнения на пальцах в технике «горячий батик».

#### **9. Фотореализм. Горячий батик. «Цветы и листья».**

**Теория:** изучение ботанических иллюстраций и индивидуальных особенностей строения цветов. Технологии в горячем батике, способные передать фактуру цветов и листьев.

**Практика:** создание батика на заданную тему.

#### **10. Графических возможности черного резерва и контура в холодном батике. Батик на свободную тему.**

**Теория:** Введение в тему. Изучение терминов «графика», линия, штриховка и др. Выразительные средства графики. Знакомство с творчеством художницы Е. Голанд.

**Практика:** создание батика на заданную тему.

#### **11. Батик «Зимние игры и сказки». Многофигурная композиция.**

**Теория:** Введение в тему. Знакомство с творчеством художника П. Брейгеля и платками Hermes.

**Практика:** упражнения акварелью. Создание батика на заданную тему.

#### **12. Платок или панно в подарок.**

**Теория:** мировые шедевры, созданные художниками на заказ. Их история и культурная судьба. Заказчик как соавтор произведения. Вопросы, которые нужно задать заказчику. Определение цветотипа человека (при изготовлении платка). Работа с возражениями. Оформление и презентация готового изделия.

**Практика:** разработка нескольких эскизов работы. Создание батика и его презентация.

#### **13. Батик «Отражения».**

**Теория:** изучение приемов создания эффектов отражения в воде, зеркале, стекле и др. отражающих поверхностях. Прием скрытого резерва. Знакомство с творчеством художника Н. Фуко.

**Практика:** создание батика на заданную тему.

#### **14. Фотореализм. Горячий батик «Животные».**

**Теория:** принцип создания объема на сложной форме. Влияние освещения на колористическое решение. Технология изображение шерсти в технике «горячий батик».

**Практика:** создание батика на заданную тему.

#### **15. Батик «Великие люди». Свободная техника. Введение в тему.**

**Теория:** осмысление личностей и биографий людей, которые вдохновляют учащихся. Поиск ответа на вопросы: что делает человека великим, как личность способна изменять мир, есть ли такие люди в современном мире. Какими выразительными средствами можно отобразить такого человека в живописном произведении.

**Практика:** дискуссия на заданную тему, создание батика.

#### **16. Горячий батик с использованием штампов «Ракушки и кораллы».**

**Теория:** введение в тему. Изучение иконографического материала. Технология работы с деревянными штампами и расплавленным воском.

**Практика:** упражнения на пальцах. Создание батика.

#### **17. Шарф, платок или наволочка. Соединение техники сибори и горячего батика с применением штампов.**

**Теория:** технология соединения метода сибори и горячего батика, порядок работы. Отличия композиции в квадратном и прямоугольном изделии.

**Практика:** разработка дизайна будущего изделия. Создание работы.

#### **18. Философский батик. Свободная техника.**

**Теория:** разработка в художественном произведении философских понятий: время, жизнь, любовь, вера, творчество и др. Отражение этих тем в мировом искусстве. Изучение иконографического материала.

**Практика:** обсуждение темы, создание батика.

#### **19. Стилизация в искусстве батика. Натюрморт с человеком.**

**Теория:** введение в тему. Изучение основных принципов и средств стилизации изображения. Определение творческого почерка художника. Изучение творчества художников Л. Лукаш и М. Корольковой и сравнение их творческих методов.

**Практика:** создание батика на заданную тему.

#### **20. Батик в стиле любимого художника.**

**Теория:** введение в тему. Понятие «творческий портрет художника» и средства его создания. Принципы анализа художественного произведения.

**Практика:** создание учащимися краткой презентации о любимом художнике – батикисте (творческий портрет: биография, темы и жанры творчества, выразительные средства, особенности технологии, самые интересные работы по мнению учащегося, что вдохновляет именно в творчестве этого художника, анализ одной из работ (тема,

композиция, цветовая гамма, выразительные средства и т.д). Обсуждение в группе. Создание работы по мотивам творчества выбранного художника.

### **21. Батик «Военные песни».**

**Теория:** Введение в тему. Существование искусства в военное время. Шедевры, созданные в период Великой отечественной войны. Знакомство с иконографическим и музыкальным материалом на тему войны. Изучение возможностей перевода музыки и слова на язык живописи.

**Практика:** обсуждение темы. Создание нескольких эскизов композиции и батика на заданную тему.

### **22. Батик «Пейзаж будущего. Утопия и антиутопия». Свободная роспись с загусткой.**

**Теория:** Введение терминов «утопия» и «антиутопия». Изучение художественных интерпретаций образов будущего в литературе и живописи.

**Практика:** Обсуждение актуальных вопросов. Какие художественные произведения оказались пророческими для нашего времени, а какие – нет? Какие современные тенденции определяют будущую реальность? Какой прекрасный и какой ужасный мир ждет наших потомков? Создание и презентация работ и обсуждение получившихся результатов.

### **23. Контрольные и итоговые занятия.**

**Теория:** подведение итогов полугодия и учебного года, рассказ о достижениях учащихся, проведенных мероприятиях.

**Практика:** разработка, подготовка и проведение выставок работ учащихся. Обсуждение результатов. Проведение итогового мониторинга группы. Праздничное чаепитие.



## Планируемые результаты 3-го года обучения:

### Предметные:

- овладеют новыми техниками при работе с тканью, смогут комбинировать разнообразные техники.
- научатся создавать аксессуары (платок, шарф, палантин, декорирование футболки, наволочки) для себя и других людей.
- будут знать современных художников-батикистов и их работ.
- будут разбираться в законах декоративно-прикладного искусства, овладеют выразительными средствами для создания оригинальных произведений.

### Метапредметные:

- смогут ориентироваться в сфере мирового искусства и моды, разнообразных традиций и стилей.
- будут знать современные тенденции в области художественного творчества, образовательные платформы, смогут ими пользоваться.

### Личностные:

- разовьются навыки самоорганизации
- получат развитие гармоничное развитие интеллектуальных и художественных способностей.
- сформируется навык к узнаванию и совершенствованию своей личности.

## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной программы «Батик» представлены информационными картами освоения образовательной программы, которые используются для проведения входной диагностики, промежуточной диагностики и итоговой диагностики при завершении реализации 2-х годичной программы.

Входная диагностика проводится в сентябре при поступлении учащихся в объединение, промежуточная – в декабре и мае по окончании 1-го года обучения, в сентябре и конце декабря 2-го года обучения. Итоговая диагностика проводится в мае при завершении обучения дополнительной общеобразовательной программе. Критерии наблюдения отслеживают предметные, метапредметные и личностные результаты. На первом году обучения выделены такие критерии, как воображение, познавательная активность, ощущение цветовой гармонии, рисунок, знание инструментов и материалов, трудолюбие и усидчивость, уверенность в себе. На втором году обучения отслеживаются критерии: воображение, познавательная активность, владение законами цветовой гармонии, рисунок, знание инструментов и материалов, эрудиция в области мировой художественной культуры, самокритика и самооанализ.

В начале учебного года осуществляется входной контроль учащихся, поступающих на первый год обучения и учащихся, желающих быть зачисленными на второй год обучения для оценки стартовых возможностей. Входной контроль осуществляется в виде просмотра творческих работ, собеседования, наблюдения и анкетирования родителей учащихся.

В течение всего учебного года используются и другие методы отслеживания усвоения учащимися дополнительной образовательной программы:

- итоговые выставки работ учащихся 2 раза в год на уровне объединения.
- участие в районных и городских выставках
- метод педагогического наблюдения
- тематические беседы и опрос
- взаимообучение
- итоговые занятия и презентация работ родителям
- анализ и оценка педагогом творческих работ учащихся

Формы фиксации результатов усвоения учащихся дополнительной общеобразовательной программы представлены в виде записей в журналах, дипломов и грамотах за участие в выставках, фотоматериалах.

**«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы учащихся»**

Дополнительная общеобразовательная программа:

\_\_\_\_\_ Батик \_\_\_\_\_

Педагог дополнительного образования: Куценко Е.В. \_\_\_\_\_

Группа и год обучения: \_1-й год обучения \_\_\_\_\_ Дата заполнения: \_\_\_\_\_

№ п / п	ФИО учащихся	Воз рас т	Показатели															Общи й сумма рный балл	Уров ень освое ния					
			Личностные результаты					Метапредметные результаты					Предметные результаты											
			Л 1	Л 2	Л 3	Л 4	Л 5	М 1	М 2	М 3	М 4	М 5	П 1	П 2	П 3	П 4	П 5							

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов**  
**-низкий уровень: от 0 до 24**  
**-средний уровень: от 25 до 49**  
**-высокий уровень от 50 до 75**

## Личностные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
Л1	<b>Терпение/выдержка</b> (организационно-волевое качество)	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки в течение определенного времени, преодолевать трудности	- <b>низкий уровень</b> (терпения хватает меньше чем на ½ занятия) - <b>средний уровень</b> (терпения хватает больше чем на ½ занятия) - <b>высокий уровень</b> (терпения хватает на все занятие)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
Л2	<b>Интерес к занятиям в детском объединении</b> (ориентационное качество)	Осознанное участие ребенка в освоении дополнительной общеобразовательной программы	- <b>низкий уровень</b> (интерес к занятиям продиктован ребенку извне); - <b>средний уровень</b> (интерес лишь периодически поддерживается самим ребенком); - <b>высокий уровень</b> (интерес постоянно поддерживается ребенком самостоятельно)	0-1 2-3 4-5	Тестирование Анкетирование Беседа
Л3	<b>Познавательная активность</b>	Проявление желания узнать новую информацию	- <b>Низкий уровень</b> (не проявляет желания узнать новую информацию) - <b>Средний уровень</b> (с интересом слушает, но не задает вопросы) - <b>Высокий уровень</b> (с интересом слушает и задает вопросы для расширения кругозора)	0-1 2-3 4-5	Наблюдение Опрос
Л4	<b>Толерантность</b> (поведенческое качество)	Проявление уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других	- <b>низкий уровень</b> (неуважительно относится к иному мнению); - <b>средний уровень</b>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

		народов	(уважительно относится к иному мнению под влиянием педагога) - <b>высокий уровень</b> (осознанно проявляет уважительное отношение)		
<b>Л5</b>	<b>Социальная адаптация</b>	Способность взаимодействовать с социальной средой, анализировать текущие социальные ситуации	- <b>низкий уровень</b> (с трудом анализирует социальные ситуации, всегда с помощью родителей и педагога); - <b>средний уровень</b> (способен взаимодействовать с социальной средой и анализировать текущие социальные ситуации, но иногда с помощью родителей и педагога) - <b>высокий уровень</b> (легко взаимодействует с социальной средой, самостоятельно анализирует текущие социальные ситуации)	0-1  2-3  4-5	Наблюдение

### Метапредметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
<b>М1</b>	<b>Умение подбирать и анализировать специальную литературу</b>	Самостоятельность в подборе и анализе литературе	- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);	0-1  2-3  4-5	Анализ

			<p>- <b>средний уровень</b> (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>		
<b>М2</b>	<b>Владение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения</b>	Способность оперировать логическими действиями	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении логических действий);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся выполняет логические действия, прибегая к помощи педагога в редких случаях);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся самостоятельно и легко выполняет логические действия)</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Контрольное задание Наблюдение
<b>М3</b>	<b>Умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности</b>	Способность бесконфликтно и эффективно взаимодействовать в решении совместной коллективной задачи	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при взаимодействии с членами коллектива при решении творческой задачи);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (учащийся понимает свою функцию и роль в совместной деятельности, но выполняет её, прибегая к помощи педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (учащийся бесконфликтно и продуктивно действует в</p>	<p>0-1</p> <p>2-3</p> <p>4-5</p>	Наблюдение

			соответствии со своей функцией и ролью)		
<b>М4</b>	<b>Умение слушать и слышать педагога и друга друга</b>	Адекватность восприятия информации	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся испытывает затруднения при восприятии информации, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (воспринимает информацию, но иногда требуется корректировка восприятия педагогом);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и адекватно воспринимает информацию)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение
<b>М5</b>	<b>Умение аккуратно выполнять работу (учебно-организационные навыки)</b>	Аккуратность и ответственность в работе	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (учащийся не умеет организовывать своё рабочее место);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (умеет организовать свое рабочее (учебное) место, но при напоминании педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (самостоятельно и систематически организует своё рабочее место)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение

## Предметные результаты

	Показатели	Критерии оценивания	Степень выраженности	Баллы	Формы выявления результативности
П1	Теоретические знания (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребенка программным требованиям	<p>- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> объема знаний, предусмотренных программой);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных знаний составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период)</p>	0-1 2-3 4-5	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
П2	Владение специальной терминологией по тематике программы	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	<p>- <b>низкий уровень</b> (ребенок, как правило, избегает употреблять специальные термины);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (ребенок сочетает специальную терминологию с бытовой);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)</p>	0-1 2-3 4-5	Собеседование, наблюдение, тестирование и др.
П3	Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана программы)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<p>- <b>низкий уровень</b> (ребенок овладел менее чем <math>\frac{1}{2}</math> предусмотренных умений и навыков);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (объем усвоенных умений и навыков составляет более <math>\frac{1}{2}</math>);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (ребенок овладел практически всеми</p>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание Контрольное занятие (экзамен, зачет) Выставка Соревнование Презентация работы и др.



			умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период		
<b>П4</b>	<b>Творческие навыки (творческое отношение к делу и умение воплотить его в готовом продукте)</b>	Креативность в выполнении заданий	<p>- <b>низкий уровень</b> (ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (выполняет в основном задания на основе образца);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (выполняет практические задания с элементами творчества)</p>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание
<b>П5</b>	<b>Владение специальным оборудованием и оснащением</b>	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<p>- <b>низкий уровень</b> умений (ребенок испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием);</p> <p>- <b>средний уровень</b> (работает с оборудованием с помощью педагога);</p> <p>- <b>высокий уровень</b> (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)</p>	0-1 2-3 4-5	Контрольное задание

**«Информационная карта освоения дополнительной общеобразовательной  
(общеразвивающей) программы учащимися»**

Дополнительная общеобразовательная программа:

Батик

Педагог дополнительного образования:

Е.В.Куценко

Группа и год обучения:  2-й год обучения  Дата заполнения:

№ п / п	ФИО учащихся	Воз рас т	Показатели															Общи й сумма рный балл	Уров ень освое ния		
			Личностные результаты					Метапредметные результаты					Предметные результаты								
			Л 1	Л 2	Л 3	Л 4	Л 5	М 1	М 2	М 3	М 4	М 5	П 1	П 2	П 3	П 4	П 5				

**Оценки по каждому показателю: от 0 до 5 баллов**  
**-низкий уровень: от 0 до 24**  
**-средний уровень: от 25 до 49**  
**-высокий уровень от 50 до 75**

## МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процесс используются методы обучения:

**Словесный:** беседы, указания педагога по выполнению изделий, анализ работ, консультации, дискуссии, выступлений учащихся, обмен мнениями.

**Наглядный:** просмотр и обсуждение иллюстраций, иконографических материалов, видеоматериала.

**Практический:** выполнение практических упражнений по закреплению навыков, тренировочных и творческих заданий, навыки работы с инструментами и материалами, подготовка работ к выставкам.

### Учебно-методический комплекс

#### 1. Общие теоретические работы и история искусства.

- Альберти Л.Б. Десять книг о зодчестве. М.: Изд-во Акад. арх-ры, 1935.
- Агостон Ж. Теория цвета и ее применение в искусстве и дизайне. М., 1982.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М., 1974.
- Арнхейм Р. Новые очерки по психологии искусства. М.: Прометей, 1994.
- Ветрова И.Б. Неформальная композиция. М.: Изд-во «Ижица», 2004. 172 с.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.1. СПб.: ЛИТА, 2000.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.2. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.3. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства. В 8 т. Т.4. СПб.: ЛИТА, 2001.
- Волков Н.Н. Композиция в живописи. М.: Искусство. 1977.
- Волков Н.Н. Цвет в живописи. М., 1985.
- Герчук Ю.Я. Основы художественной грамоты. М.: «Рип-Холдинг», 2013. 191 с.
- Голубева О.Л. Основы композиции. М.: Издательство «В.Шевчук», 2008. 144 с.
- Гришелева Л.Д. Формирование японской национальной культуры (конец XVI – начало XX века). М.: Главная редакция Восточной литературы издательства «Наука», 1986.
- Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., 1986.
- Зернов В.А. Цветоведение. М., 1972.
- Иттен И. Искусство цвета. М.: Изд. Д. Аронов, 2002. 136 с.
- Иттен И. Искусство формы. М.: Изд. Д. Аронов, 2013. 140 с.
- Искусство каллиграфии и живописи в Китае. Пекин.: Изд-во «Синсин», 1995.
- Кандинский В.В. О духовном в искусстве. М., 1992.
- Ковалев Ф.В. Золотое сечение в живописи. М.: «Рип-холдинг», 2013. 185 с.
- Лауэр Д., Пентак С. Основы дизайна. СПб.: Питер, 2014. 304 с.
- Мелетинский Е.М. О мифологии Востока и Запада. В кн.: Фольклор и мифология Востока в сравнительно-типологическом освещении. М.: Наследие, 1999.
- Механик Н. С. Основы пластической анатомии. М.: Искусство, 1958. 352 с.
- Молева Н.М. Выдающиеся русские художники-педагоги: кн. для учителя. М.: Просвещение, 1981.
- Орнаменты. Серия: Кельтские орнаменты. Орнаменты Дальнего Востока. Орнаменты Древней Америки. Орнамент стиля модерн. Исламские орнаменты. Исламские орнаменты. Русские орнаменты. Орнамент стиля историзм. Орнамент стиля ар деко. Индийские орнаменты и др.

Стили, течения и направления в искусстве. М.: Tashen/ Арт-Родник. Серия: Древняя Греция. Древний Рим. Готика. Возрождение. Барокко. Фантастическое искусство и др.  
Пахомова А.В. Брызгов Н.В. Колористика. Цветовая композиция. Практикум. М., 2011.  
Шевелев И.Ш. Принцип пропорции. М.: Стройиздат, 1986. 200 с.

## **2. Искусство батика и дизайн текстиля.**

Давыдов С. Энциклопедия батика. М., 2005. 184 с.  
Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., 1981.  
Эрл К. Роспись по шелку. Основы мастерства. М.: Арт-родник, 2010. 112 с.

## **3..История костюма.**

Мерцалова М.Н. Костюм разных времён и народов:В 4-х томах.-М.:АО Академия моды,1995  
Русский костюм 1850-1870.Выпуск третий/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1963  
Русский костюм 1870-1890.Выпуск четвёртый/под ред.В.Рындина.-М.:ВТО,1965  
Школа Изобразительного искусства.-М.:Энциклопедия,1962.

## **4.Кукольный театр.**

Кулиш А. П.Сборник научных статей. «Кукольники в Петербурге», СПб. 1995.  
Некрылова А.Ф. Куклы в Петербурге, СПбГАТИ, 1995.  
Некрылова А.Ф. Русский фольклорный театр, М., 1991  
Соломоник И.Н. Традиционный театр кукол Востока. М.: Наука, 1983.

## **Учебные фильмы на DVD:**

«Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по шелку. Техника». 2010.  
«Мастер-класс Сергея Давыдова. Батик. Техника росписи инструментами». 2010.  
«Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по шелку. Незамкнутая графика.» 2010.  
«Мастер-класс Сергея Давыдова. Батик по шелку. «Городской пейзаж». 2010.  
«Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по шелку. Натюрморт». 2010.  
«Мастер-класс Сергея Давыдова. Роспись по хлопку. Натюрморт». 2011.  
«Мастер-класс Сергея Давыдова. Экспериментальный батик. Шибори каменное. Шибори на бруске. Шибори на трубе». 2012.

## **Перечень лицензионных CD дисков, используемых в образовательном процессе**

1. Педагогические ориентиры. Специалистам системы дополнительного образования детей. Выпуск 16. – СПб, ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2013
2. Педагогические ориентиры. Специалистам системы дополнительного образования детей. Выпуск 17. – СПб, ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2014
3. Сборник «Авторские образовательные программы дополнительного образования детей». - СПб, ГЦРДО «СПб ГДТЮ», 2012
4. Сборник «Авторские дополнительные общеобразовательные программы». Выпуск 3. - СПб, ГЦРДО «СПб ГДТЮ», 2014
5. Сборник материалов городского проекта «Современные образовательные технологии: от теории к практике». – СПб, ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2014
6. Сборник методических материалов «Занятие в системе дополнительного образования детей». – СПб, ГЦРДО ГБОУ «СПб ГДТЮ», 2014

7. Развитие системы воспитания и дополнительного образования детей как единого образовательного пространства для повышения качества городской среды. Материалы городского научно-практического семинара 12 марта 2014 года. - СПб, ГБНОУ «СПб ГДТЮ», 2014
8. Сборник материалов «Маршрутами профессионального роста» по итогам выставки «Аттестационные работы слушателей КПК». – СПб, ГЦРДО ГБОУ ЦО «СПб ГДТЮ», 2014
9. Электронный каталог Городской выставки методических изданий и инновационных проектов учреждений дополнительного образования детей Санкт-Петербурга. – СПб, ГЦРДО «СПб ГДТЮ», 2010
10. Методические материалы «Опыт организации непрерывного педагогического образования в УДОД». – СПб, ГЦРДО «СПб ГДТЮ», 2007
11. Методические рекомендации «Оценка эффективности реализации программ дополнительного образования детей: компетентностный подход»; Материалы к учебно-методическому пособию «Критерии эффективности реализации образовательных программ дополнительного образования детей в контексте компетентностного подхода». – Санкт-Петербург, 2007

**Перечень информационных ресурсов  
сети интернет,  
используемых в образовательном процессе**

<a href="http://mon.gov.ru">http://mon.gov.ru</a>	- Сайт Министерства образования и науки РФ
<a href="http://k-obr.spb.ru">http://k-obr.spb.ru</a>	- Сайт Комитета по образованию Санкт-Петербурга
<a href="http://www.anichkov.ru/">http://www.anichkov.ru/</a>	Сайт «Санкт-Петербургский городской Дворец творчества юных»
<a href="http://www.spbappo.ru/obscheakademicheskie-podrazdeleniya/tsentr-attestatsii">http://www.spbappo.ru/obscheakademicheskie-podrazdeleniya/tsentr-attestatsii</a>	Центр аттестации работников образования СПб АППО
<a href="http://pnmc.spb.ru/">http://pnmc.spb.ru/</a>	- Сайт ИМЦ Петроградского района
<a href="http://www.edu.ru">http://www.edu.ru</a>	- Федеральный портал «Российское образование»
<a href="http://school.edu.ru">http://school.edu.ru</a>	- Российский общеобразовательный портал
<a href="http://dopedu.ru/">http://dopedu.ru/</a>	- Информационно-методический портал системы дополнительного образования детей
<a href="http://pedsovet.org">http://pedsovet.org</a>	- Всероссийский интернет-педсовет
<a href="http://www.uceba.com">http://www.uceba.com</a>	- Образовательный портал «Учеба»
<a href="http://www.edu-all.ru">http://www.edu-all.ru</a>	- Образовательный портал ВСЕОБУЧ
<a href="http://www.uchportal.ru/">http://www.uchportal.ru/</a>	- Учительский портал
<a href="http://petersburgedu.ru">http://petersburgedu.ru</a>	- Портал «Петербургское образование»
<a href="http://www.ug.ru">http://www.ug.ru</a>	- "Учительская газета"

